Anno V. Domenica 8 Agosto 1880 N. 31.

Il Maldicente

PERIODICO UMORISTICO SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

REDAZIONE ED AMMINISTRAZIONE
Cuyo, 267.

Esce tutte le Domeniche

ABBONAMENTO MENSILE.....$m/ 10
NUMERO SEPARATO.......... » »

IL MALDICENTE

BUENOS AIRES, DOMENICA 8 AGOSTO 1880

Note staccate

—

Il *Baldizzone* di Belgrano pone di bel nuovo in iscena il suo primo attore; ed é anzi probabile che, dopo questa riapparizione, i *dissidenti* si cambieranno facilmente in *condiscendenti*.

Sará davvero una bella commedia, degna proprio delle *astute* e *spiritose* marionette del teatro di Belgrano.

Vedremo !

—

E il vecchio candidato di Buenos Ayres !

Ormai pare scomparso dalla scena totalmente.

Quando si dicono le cose del mondo !!..

Tanto fracasso, tanto entusiasmo convertito in tanta freddezza!

Chi si sarebbe mai creduto che avrebbe avuto cosí cattivo esito nella interpretazione della sua parte!

Cose incredibi i, ma vere!

—

E i battaglioni?

E l'entusiasmo dei volontarii?

E le altre mille cosette?

Tutto dorme nel sonno della pace!

E questa é grande ventura davvero: lasciamo dormire le armi in santo riposo, anche a rischio di vederle irruginite?

—

Il Presidente venne o non venne in Buenos Ayres?

Chi sa! Si dice che sí .... ma io nol vidi.

Vedo peró ben di spesso il vecchio Sarmiento.

Che uomo pacifico!

Se la gode e passeggia tranquillamente e coll'ingenuo sorriso sulle labbra.

Viva lui!

—

Si dice che le *Mariquite* siano molto disgustate contro il «Maldicente.»

Male, molto male!

Le ire di una donna non si sa mai fin dove possano giungere.

Ma, d'altronde, non si é detto che la veritá.... eppoi da *Yokoama* a Buenos Aires ci corre gran tratto.

—

Cosa veramente ammirabile si é la nuova introduzione dei mariti in sí difficile questione.

Pare non si voglia riconoscerne l'autoritá.... orrore!!....

Eppure le leggi parlano chiaro.

Anche questa sará una bella commedia; proponiamo siffatto argomento a *Baldizzone*; sono certo farebbe denari!

—

Ció che piú interessa peró, e che fará strabiliare l'universo, sará la esposizione che stá studiando la benemerita Societá degli Operai Italiani.

Probabilmente faranno la barba alla *Continentale*, che, almeno per ora, stá dormendo il letargo del serpente.

Vivano gli Operai e facciano vedere che non si scrisse invano *volere é potere!*

CENTAURO.

IMPRESSIONI ED ESPRESSIONI DI GIOVE

—

Teatro de la Opera. — Stupenda compagnia dal primo all' ultimo attore, una compagnia realmente drammatica, la migliore venuta a questi lidi. Diamone la grazia a Ferrari, il re degli impresarii. — Ma.... c' e un ma!.... In mezzo a tante cose buone mi fanno ombra i *portieri*, che non mi lasciano entrare *gratis*. Voglio fischiali !! (i portieri s' intende).

—

Viva il progresso!! Ultima scoperta!..—San Rocco a forza di studii e di continue veglie scoprí che il 2 Agosto cade precisamente nel 16; quindi noi ordiniamo si festeggi tanto avvenimento col dovuto rispetto culinario, il prossimo Lunedí 16 corrente, festa dell' amico San Rocco, nel solito locale del Passatempo alle ore 6 p.m.

Unica invitacion!!...

GIOVE.

APPENDICE

MIA SORELLA
RACCONTO

Soddisfatto di sé stesso, cavó l'orologio, e quando al lume della luna, giá fatta alta, vide che ora segnava:

— Amico, t' aveva detto di condurci per una mezz' ora ed é piú di un' ora che andiamo in giro attorno San Michele.

— *La me scusa; ma me pareva 'na increanza de rompare i so discorsi per avisarla de l' ora.*

— Hai ragione — rispose Anselmo sorridendo della risposta arguta — Rimettici in terra.

Il gondoliere diede di forza nel remo, e quella corsa verso la riva ridestó Teresina come da un sogno.

Scesa in terra e congedato il gondoliere, che fu contento solo quando Anselmo gli pagó il doppio del nolo, essa strinse la mano dell' amante, e soletta, col cuore chiuso dentro una morsa, s' avvió alla casa. Come era fuggita presto la dolce illusione ! Ma nello stesso tempo quanto aveva vissuto in quell' ora!

Le venne ad aprire il padre, con un paio d' occhi sbarrati.

— Teresina, figlia mia, cosa t'é successo ? Ci hai fatto palpitare fino a quest'ora.

— Nulla, papá mio. La maestra ha voluto che finissi un cappello per una promessa sposa. Ecco tutto.

— Meno male. Volevo venirti incontro. Anche Ferdinando, sai. È di lá, che mi aiuta a copiar certe carte. Presto, apparecchiamo la cena. Avrai guadagnato almeno quindici soldi di piú.

Ferdinando quella sera, contro le sue abitudini, si era ridotto presto a casa per due ragioni: la prima per accontentare il padre, che dopo una grande scenata fatta

AL SIMPATICO ARTISTA

Francesco Cappelli

LA SERA DEL SUO BENEFICIO

—

Al cosmopolita—Nemesio il bello,
Al sapientissimo—dottor Baccello,
Al valentissimo—di Luneville,
Al Fattor burbero—di Corneville,
Al pietosissimo—rettor burlato,
Che trova in orgia—l' Educandato,
A Ernesto il principe—originale,
Al prence siculo—che in carnevale
Tanto s' infervora—per la Fioretta,
Al Ser di Malaga—nella bolletta,
Che il ratto accomoda—di Giroflá,
A quel bis-conjuge—di Baykaná,
Allo strategico—all' *ego-sum*
All' invincibile—General Bum,
A quell' ingenuo—di Camouflé
Che ha fame e bevere—non puole il té!....
Infine a TE **Cappelli** impareggiabile
Che sí lieti momenti e sí piacevoli
Ci fai gustar coll' arte tua mirabile;
A TE sieno gli Dei sempre benevoli,
Da TE lontani ognor tengano i triboli
Dei critici ignoranti e dei malevoli.
Poiché puranco qualche fiata scivoli
Ratto in parnaso e pasci l' erbe arcadiche
E ti disseti agli Eliconi rivoli;
E che per oggi la bendata diva
Che follemente i doni suoi comparte
Ti sia propizia per amor dell' arte
Che in te coltiva!
E finché resti mia possanza indoma
E sia chiaro il mio nome e la mia gloria
Conserverá di te grata memoria

Il tuo *Mahoma !*

All' Esimia Attrice

—MARIA FRIGERIO—

—OTTAVE—

——

Quando calchi la polve della scena,
Quasi movendo alla vittoria il piede,
Quel lampo, che dal guardo ti balena,
Quella bontá, ch' ogni bontade eccede,
Quella feconda, armoniosa vena,
Quella grazia, che in te dolce si vede,
Che é mai?-Del genio animator scintilla,
Che qual raggio di ciel rifulge e brilla!

—

Ti vedo dentro cerchia d' una luce,
Che solo il genio dell' artista investe;
Che l' anima insublima e la conduce
A dolce illusion quasi celeste!
Ah! si! cosa di cielo in te traluce
Sotto la teatral fulgida veste!
De le melodiche onde all' armonia
Transumanata l' anima s' india!

—

Oh! si! Maria! tu moduli nel canto
Dei segreti del cor tutti gli affetti.
Che se d' amor favelli in dolce incanto
Svegli un sorriso in core e l' alme alletti;
Se il ciglio veli di mentito pianto,
Chi fia che pianger teco non si affretti?!
Se parli ai sensi da virtú inspirata,
Poco é la terra a l' alma inebriata!

—

Vanne superba, che il medesmo ardore,
Che le tele animó d' un Raffaello,
E al Buonarroti ricoprí d' onore
L' arco, la cetra, il marmo e lo scalpello,
La stessa febbre oggi ti parla al core,
E ognun di questi puoi nomar fratello,
E potrai dire:... sono artista anch' Io!
Son dei Prenci piú grande! —Ho il genio
mio !!

Il Suggeritore.

Amenitá

—

Inconsolabile!

Anzi assolutamente commosso ho letto il comunicato che segue nelle colonne della "Patria".

Anch'io lacerato dalle espressioni *energumene* in esso avviso *concepite*, mi trovo, tra gli estremi amplessi che mi fanno esalare un sospiro, teneramente invitato a piangere in un coll'inconsolabile Enrico i lui pegni d'amore incancellabili.

Io pure partecipo dell'ingenua accoglienza, ed é talmente dolce l'espressione dello *spirito* che mi fa palpitare nel cuore, che non posso a meno di ringraziare l'ameno inventore della "Terribile Sciugura".

Eccolo:

Terribile Sciugura !

Bs. Aires, 6 Agosto 1880.

Io sottoscritto socio fondatore della Societá di "Prestinai" nella Cittá di Torino, ora residente in questa Capitale.

Col cuore profondamente lacerato perché colpito dalla piú inesorabile sventura!!

La sera del 3 Agosto fatalmente lo scoppio di una arterie al petto fu il movente della morte istantanea nella persona della mia amata consorte.... e la piú cara delle spose.... la quale fra gli estremi amplessi mi esalava l'ultimo sospiro, lasciandomi a piangere in compagnia di due teneri bambini, quale pegno d'amore incancellabile dell'estinta.

Mi credo in dovere di esternare assieme ai miei figli, infinitissime grazie a quelle pietose persone componenti la Societá «Panattieri» qui residénti, per essersi offíerti e prestati disinteressatamente per la pompa funerea del mio luttuoso avvenimento.

Questa ingenua accoglienza m' ha causato una tan dolce impressione nell'animo che la memoria rimarrá scolpita nel mio cuore per tutta la vita, e se la grande mia emozione mi permettesse lo spirito, non tralascerei di ripetere grazie infinitissimi....

Il grato e inconsolabile amico.

ENRICO PICCONE
Alsina 637

—

Un'altra commozione e non meno palpitante dell' antecedente, mi si ripete da varii giorni.

Ho trovato un vero gioiello!

La mia fortuna, anzi la di Lui é bella e fatta!

Altra che pietra filosofale!

Altro che quadratura del Circolo!

---

alla mattina, gli pose per condizione della pace di trovarsi a casa di buon'ora onde far copie di un certo appalto municipale: la seconda perché era senza denari.

Quel tardare di Teresina lo aveva messo in malinconia, non giá che pensasse male; a cena per altro s'accorse che Teresina non mangiava; e poi, esaminandola con maggior attenzione che avesse mai usato, s'avvide d'una certa aria distratta; d'un fare sbadato, come chi abbía un pensiero dominante per la testa. Aveva le guancie pallide, ma non era quel pallore che deriva dal faticare.

C'entrava un non só che di esaltato, massime negli occhi.... quella ciera, piú che a una modista stanca dal lavoro, conveniva meglio a una commediante che ritorna dalla rappresentazione. E quel vestire!

La sciarpa del collo, stava a traverso, mezzo sciupata: il corpetto era dissestato... tutto dinotava trascuratezza, disordine; che sono i piú sicuri indizii nelle fanciulle dell'anima che volge a intristire: seguí ansiosamente ogni mossa della sorella: e solo allora si accorse che non era piú la Teresina d'un tempo. Se avesse sentito penetrar nel petto una fredda lama di pugnale, non ne avrebbe ricevuta piú dolorosa impressione. Non sapeva nulla, non sospettava ancor nulla, eppure la semplice apparenza gli parve piú terribile d'ogni sciagura.

Tristo e meditabondo, attese che suo padre si ritirasse in istanza per rimanere solo colla sorella; ma questa, fatta sospettosa dal sentirsi in fallo, trapeló l'inquietudine del fratello, e per schivare di trovarsi testa a testa con lui, quando il padre si mosse, prese anch'essa il lume per andar a letto.

— Essa mi evita!—mormoró Ferdinando —che vi sia sotto qualche mistero? Teresina!....

(Continua)

Ho trovato un *Insalatone* di prima forma! una vera fenice—direi quasi un eccesso di abilitá!

E dove? mi chiederá alcuno.

A beneficio dell' umanitá sofferente e non sofferente, lo diró pubblicamente. Al Caffé Centrale; voi lo troverete ogni sera alle 6.

Lo conoscerete al primo aspetto.

Alto, abbrustolito in faccia, capelli ispidi e neri, naso.... come piace alle donne, barba prolissa, divisa dal mento prominente, infine un vero aspetto di un cocchiere inglese.

Ve lo raccomando come il primo *insalatone* chi ha l' onore di dichiararvi tutta per la vita la vostra

CLORI.

FLORICOLTURA

—

ISPEZIONE E RELAZIONE

—

Noi sottoscritti: *Fungo Ravanelli,*
Tartufo, Rapa, Sédano Popone
Ispezionato e visto i *campicelli*
Delle fioricoltrici in quistione,
Visto con gli occhi, con le man toccato,
Abbiamo quanto appresso rilevato:
Primo—della signora Pietra....Santa
É la terra del campo disseccata,
Non vi germoglia piú fiore né pianta,
Benché dall'acqua sia spesso bagnata
È piena d'erba ruvida e maligna,
Sparsa di ortiche, sterpi e di gramigna.
Trent'anni addietro era un terren fecondo,
E ce l'á assicurato la padrona....
Ma ora é un crepaccio senza cima e fondo
Non atto a fecondar piú cosa buona;
E a coltivarla non rimane speme,
Che sprecato saria lavoro e seme.
Le rose, le camelie, il tulipano
E tutti i fior gentili in generale,
Fioriscon per lo piú nell'alto piano
In una terra grassa e vegetale;
Ma fra le terre secche, ingrate e alpestre
Vi nascono soltanto le ginestre.
Sicché con tutto scrupolo e coscienza
Abbiamo si parlato alla Signora:
Lei, Pietra....Santa s'abbia la pazienza
D'abbandonar la vecchia sua dimora:
Passó quel tempo, Enea.... vogliam noi dire
Che il vostro campo i fior facea fiorire.
« Le vostre dipendenti giardiniere
Col vostro esempio—Dio lo sa che cosa
Un giorno metterebber nel paniere!....
« Altro che Margarite, dalie e rose!!
« E allora?.... buonanotte addirittura
Alla bella e gentile fioritura.
« Noi, quindi, sottoscritti come sopra
« E sempre nella stessa qualitá,
« Sempre nel ben della fiorente opra
« Abbiamo agito in tutta lealtá,
« Conciosiacosamaiqualmenteché
« Contro dei fatti non ci son perché......
Dunque se nella nuova primavera
Si voglion fiori piú leggiadri e belli
Uopo é scartare la cagion primiera
Che isterilisce tanti campicelli,
Se non volete giunchi o rosmarini
Per *Margherite in floridi giardini!....*

ENDIMIOME

CIARLE DOMENICALI

—

Lettrici mie, mi frulla ancora in mente
l' idea di verseggiar le chiaccherate,
che vi giungono sempre *arcistonate*
col *Maldicente*: é questa una mania
che frenar non potrei si facilmente....
sebben *Calcante* specialista sia!....

—

E per farla piú breve, vi faró
un quadro veritiero e tutto a inchiostro
degli artisti che giá ci presentó
Lupi.... e senz'altro, col permesso vostro,
mi pongo all' opra, e la benigna musa
m' inspiri un canto, che non *merchi* accusa.

—

Come vedeste dallo schizzo *interno*
che disegnó il *pittor maldicentesco,*
brillan fra quell' *artistico, almo desco*
la *Frigerio* e *Cappelli*: sono il *perno*
della riuscita, questi in *Baykaná*
in *Giroflé* quell' altra e *Giroflà*!

—

La *Frigerio*, il sappiam tutti, congiunge
alle sue doti artistiche un potente
mezzo di accattivarsi della gente
colta la simpatia.... ed é un gran merto,...
sicché a molti disio talora punge
di.... offrirle di bei fior gentile un serto.

—

Cappelli é giovin, di figura bella;
come buffo é valente, attesoché
dell' arte ha vera idea; l' arte é sorella
sempre del buon per lui; raduna in se
talento e cor: per lui tanto nel serio
come nel buffo é legge un buon criterio

—

Segue ben tosto, nella grata schiera,
la *Sandoni-Cappelli*: dissi giá
dei suoi meriti artistici e sinceramente le volgo questi pochi detti....
né piú vo' dire dei suoi pregi eletti....
ché temo l' ira della sua *metá!....*

—

Ed or discendo al bravo Direttore,
Al *Lupi*, che sostiene il dolce pondo
dei suoi sudditi in arte o con amore
di vero padre detta la sua legge,
che lavora con lor *primo o secondo,*
quando la circostanza lo richiegge.

—

Havvi una lunga fila di donnine
piú o meno belle (tutte, é naturale,
hermosas non saran).... ma graziosine,
piene di garbo sempre e sentimento,
sicché piú d'uno e forse piú di cento
per quei dintorni avran battuto l' ale!....

—

Canta con garbo molto la *Giannini*,
la *Coli* pur, la *Naghel*, la *Pierotti*
sono *attraenti*.... e molti restar cotti
in lor presenza.... segue la *Ciarlini*,
quindi la *Ponti*, la *Menghini* e poi
la *Berlenda*.... applaudiste a tutte voi.

—

Fra le danzanti sorgon gentilmente
due figurine.... son le *Campanella*,
Ma v' é dippiú, piccola ancor, ma bella
di ricchi pregi stavvi l' *Adelina*;
é un portento, é una aurora mattutina
che piú tardi vedremo risplendente.

—

Nella schiera maschile *Sabbatini*
Scano e *Rota* e il *pittore Giovannini*,
Ponti brillante furono applauditi
molte fiate.... sicché da questi liti
porteran seco un bel ricordo.... a parte.
le civili discordie e il fiero marte!....

—

Una parola ancora alla *bacchetta*
del maestro *Andreoli* e faccio punto.
Prego i lettori a pazientar se in fretta
feci i miei versi e se non sono giunto
alla meta proposta.... ho fatto fiasco?....
ripareró, se un' altra volta nasco!....

Tantalo.

Cianciafruscole

—

V'ha un corrispondente che crea e annienta celebritá a colpi di penna.

Il colpo questa volta venne diretto nientemeno che alla chiarissima Durand.

Ma si puó sentir di peggio!

—

Un noto Ciclope si scandalizzó par una caricatura, forse troppo verista.

Ma come, mi chiedeva un amico, come ha fatto a vedere doppio, con un solo occhio?

Giriamo la domanda, per la risposta.

—

Fortunati, ma poco discreti!

Propalare ai quattro venti di essere al possesso di *floridi giardini;* ah! *c'est trop fort.*

—

Che gran co....re!

[1] Leggete il comunicato della Patria, in cui un marito rimpiange la perdita della «piú cara delle spose che fra gli estremi gli esalava l'ultimo sospiro» e ne sarete grati a

SATIRO

(1) Il comunicato in questione si trova fra le *amenitá* di questo stesso numero.

CR NACA

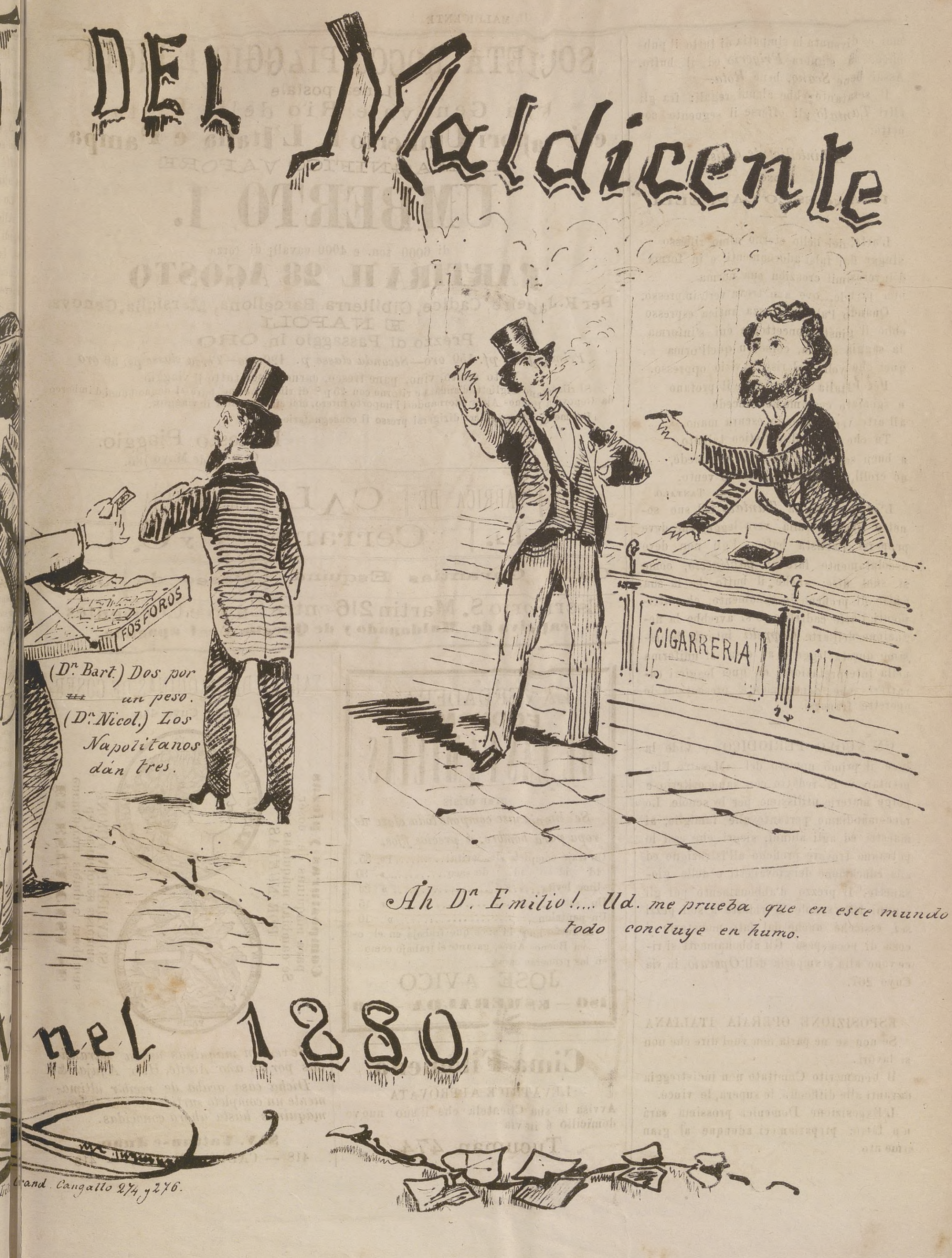
Avviso

Non essendo arrivato il Corriere del Giappone rimettiamo al prossimo numero la continuazione—della Seduta Sociale di Mutuo Rispetto, Settima Mariquita di Savoya—e poi..., e poi.... vi saranno altre cose.

—

LA BENEFICIATA DI CAPPELLI—Riuscí assai bella la serata di grazia del bravo attore sig. Cappelli. Si distinsero sovra tutto la signora *Cappelli*, che or-

RIVIST
NACION
bom-bom-bom
Señores; empiezo mi carrera de rematador vendiendo mi uniforme de General que llevé por 25 años sin nunca habermelo quitado.
¿ Cin=cin=cin=nati
Lito Grand


DEL Maldicente
FOSFOROS
(Dr. Bart.) Dos por un peso.
(Dr. Nicol.) Los Napolitanos dán tres.
CIGARRERIA
Áh Dr. Emilio!.... Ud. me prueba que en este mundo todo concluye en humo.
nel 1880
Grand. Cangallo 274 y 276.

mai é divenuta la simpatia di tutto il pubblico. la signora *Frigerio* ed il buffo. Assai bene *Scano*, bene *Rota*.

Il seratante ebbe alcuni regali: fra gli altri *Tantalo* gli offerse il seguente sonetto:

All'intelligente artista

SIGNOR

FRANCESCO CAPPELLI

——

L'arte, del bello eterno almo riflesso
sfugge dai falsi adornameuti, e in forma
d'inverosimil creazion sua norma
non prende, ove non trova vero impresso.

Quando l'alta sentenza antica espresso
ebbe il giusto concetto, a cui s'informa
la saggia scuola, corse su quell'orma
quei che volle col riso il vizio oppresso.

Per l'Italia fu vanto, se il profano
e sguaiato costume non incede
all'arte vera offrendo oscura mano.

Tu che affratelli artistico talento
a buon senno, sul ver fermi tuo piede,
né crolli, per soffiar di crudo vento.

TANTALO.

L'idea svolta da *Tantalo* nel suo sonetto risponde alla vera legge, che deve proporsi l'artista buffo. Egli non deve assolutamente fare il *pagliaccio*, come si suol dire: anche il buffo ha la sua parte di proficuo insegnamento, che altrimenti l'arte cadrebbe, o si avrebbe la negazione dell'arte. *Cappelli* intende benissimo questa legge e ad essa si uniforma nella interpretazione di quei leggieri caratteri che generalmente presentano le operette francesi.

—

UN NUOVO PERIODICO — Vide la luce il primo numero del «Maestro Elementare.» E' redatto con sano criterio e porge materie utilissime per le scuole. Lo raccomandiamo pertanto alle famiglie, ai maestri ed agli alunni, sicuri che essi lo potranno trovare proficuo all'istruzione ed alla educazione dei giovanetti e delle giovanette. Il prezzo d'abbonamento per gli alunni delle scuole é ridotto a soli pezzi *sei*, essicché anche dal lato monetario é cosa di poca spesa. Gli abbonamenti si ricevono alla stamperia dell'*Operaio*, in via Cuyo 267.

—

ESPOSIZIONE OPERAIA ITALIANA

Se non se ne parla non vuol dire che non si lavori.

Il benemerito Comitato non indietreggia davanti alle difficoltá. le supera, le vince.

L'Esposizione Domenica prossima sará un fatto; prepariamoci adunque al gran cimento.

SOCIETA ROCCO PIAGGIO E FIGLI

Linea postale

Fra Genova e Rio della Plata

coi vapori Umberto I, L'Italia e Pampa

IL MAGNIFICO VAPORE

UMBERTO I.

di 6000 ton. e 4000 cavalli di forza

PARTIRA IL 28 AGOSTO

Per R. Janeiro, Cadice, Gibilterra. Barcellona, Marsiglia, Genova E NAPOLI

Prezzo di Passaggio in ORO

Prima classe pf. 150 *oro—Seconda classe p.* 120 *oro—Terza classe ps.* 50 *oro*

Vitto scelto, vino, pane fresco, carne fresca tutto il viaggio

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con 25 p° di ribasso, come pure si danno buoni d'imbarco da Genova a Buenos Aires ritornandosi l'importo intero, non effettuandosi il viaggio.

Per merci e passaggieri dirigersi presso il consegnatario.

Ernesto Piaggio.
Calle 25 de Mayo 185.

FABRICA DE	CAL	PRIVILEJADA
L.	Cerrano	y C.
Calle Garantias Esquina	Paseo de	Julio

Escritorio S. Martin 216 entre Cuyo e Corrientes
cal viva de Maldonado y de Quegua y cal apagada.

LA VERDADERA
ECONOMIA
DE LAS FAMILIAS

gran crisis

Se limpia y se compone toda clase de ropa para hombre, á precios fijos.

Un traje completo de levita	Ps.	35
Id id id de saco	»	30
Una levita	»	20
Un saco	»	15
Un pantalon	»	10

El dueño hace 14 años que trabaja en el o- en Buenos Aires, garante el trabajo como en las primeras casas.

JOSE AVICO
180 — ESMERALDA — 180

Cima Filomena

LEVATRICE APPROVATA

Avvisa la sua Clientela che il suo nuovo domicilio é in via

Tucuman 474

TALLER DE MAQUINAS DE COSER

Calle Cuyo 418

Composturas y piezas para máquinas de cosér. Se cambian máquinas usadas POR NUEVAS

EN ESTA CASA SE encuentran siempre máquinas de los mejores sistemas (NORD AMERICANOS)

Se venden máquinas usada garantidas por un año: Aceite, Hilo, Agujas &

Dicha casa acaba de recibir ultimamente un completo surtido de las mejores máquinas hasta ahora conocidas.

S. V. Vattunse Juan
418 — CALLE DE CUYO — 418

FOTOGRAFIA
L'INCENDIO
476 — CUYO — 475
Tra Cerrito e Libertad
Si eseguiscono tarchette fine á ps. 50 dozzina nonche tarchette Conciliacion a 30 ps. la dozzina
Lavoro garantito.
476 - Cuyo - 476

LE NOZZE
del Rè di Spagna con l'Arciduchessa Cristina di Austria in Madrid.

La riproduzione del riferito successo trovandosi di un lavoro artistico di 1.a classe, avviso i connazionali che a principiare da oggi stara in esibizione nella.

Grandiosa Esposizione Panoramica
di Attualitá
69 — CALLE BOLIVAR — 99

In donde la collezione dei quadri é della piú importante e sempre nuova, annoverandosi in essa attualmente.
1° La morte del principe imperiale Luigi Bonaparte pei Capi Zulú, il 1° Giugno 1879.
2° La perdita del monitore peruano «Il Huascar» la mattina dell' 8 di ottobre 1879.
3° Due importanti scene su disastri dell'innondazione di Murcia (Spagna) 16 ottobre 1879.
4° Differenti scene sulla morte di Vittorio Emanuele, e l'attentato ad Umberto I in Napoli.
5° Altre sull'inquisizione, ed infine unimmenso essortimento di fotografie stereoscopiche de principali monumenti, luoghi e cittá dell'intero Universo.
Entrata per signori e signore $5 m/c.
Id pei bambini » 3 »
Lo stabilimento é aperto dalle 12 del giorno fino alle 10 di notte.
69 - Bolivar - 69

El doctor Bianchi
MEDICO QUIRURGICO
ESPECIALISTA
Recibido en las facultades de Nápoles, Roma y Génova, previene al público de esta ciudad que ha hecho un estudio particular sobre las enfermedades del pecho, de la garganta, del útero y fistolas. Se ocupa especialmente de las enfermedades sifiliticas. Garante sus curas en menos de 15 dias. Da consultas todos los dias de 8 a. m. hasta las 5 p. m.
Calle Callao Núm. 51
ESQUINA PIEDAD,
AL LADO DE LA BOTICA ITALO ARGENTINA
610 23 ap. 22 M.

La signora
Boschetti
LEVATRICE
avvisa la sua numerosa clientela che si cambió di domicilio.
Il suo nuovo domicilio é in via
Rivadavia N. 486.

"PASSATEMPO"
angolo Cuyo e Parana
Il rinomato delizioso stabilimento
GIARDINO -- SALA DA BALLO -- GINNASTICA
giuochi di boccie.

PRONTEZZA — SPECIALITÁ IN LAVORI DI OPERE — NITIDEZZA
ELEGANZA
NELLA
TIPOGRAFIA
DI QUESTO GIORNALE
SI ESEGUISCE QUALSIASI LAVORO DEL RAMO
Minerva-Specialitá in etichette
ELEGANZA
PRONTEZZA — LAVORI A PREZZI MODICISSIMI — NITIDEZZA

SOCIETA GENERALE
DI
Trasporti marittimi a vapore
PACCHETTI FRANCESI
VAPORI PACCHETTI DI 6,000 TONNELLATE E DI PRIMA CLASSE
Il magnifico vapore
POITOU
Cap. ROMANES
Partira il 18 Agosto per
RIO JANEIRO, MARSIGLIA, GENOVA E NAPOLI
Facendo scali A SAN VINCENZO e BARCELLONA
PREZZI DI PASSAGGIO
Prima classe 150 ps. oro
Seconda classe 120 pf oro
Terza classe 50 pf. oro.
Si danno biglietti di passaggio da Europa e qui a 32 pezzi forti in oro.
Si avvisano gli italiani che si danno biglietti di passaggio per l'Italia senza porto del Consolato Italiano.
Biglietti di andata e ritorno in 3ª classe con ribasso.
NOTA—Il biglietto per il vaporino é compreso con il passaggio.
In caso di quarantena i guasti son per conto della Compagnia.
NOTA—In caso di trasbordo a Marsiglia per Barcellona, l'eccedente del baga che potrebbe risultare d'un altro servizio, é a carico del passeggiero I fanciulli da 8 pagheranno il quarto d'un posto, da 8 a 12 anni la metá.
Per merci e passaggieri dirigersi ai consegnatari signori
P. E. Mattuhe
232 Reconquista 236

Società G. B. Lavarello e C.

Linea di Vapori italiani

FRA

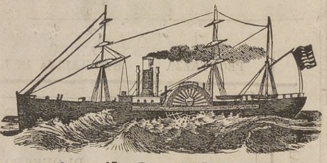
GENOVA E IL RIO DE LA PLATA

coi seguenti Regi Postali

Nord America, Sud America, Europa

E CRISTOFORO COLOMBO

IL MAGNIFICO VAPORE

Cristoforo  Colombo

partira il 9 AGOSTO

per Genova, Napoli e scali intermedi

PER GENOVA, NAPOLI E scali intermedi

PREZZI DI PASSAGGIO: 1a classe pf. 150,—2.a classe pf. 120,—3.a classe pt. 50

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con sensibile ribasso.
N. B. Si danno buoni d'imbarco personali dall'Italia e Spagna a Bs. Aires á 32 ps. oro

NOTA—Le partenze da Genova sono il primo d'ogni mese.
ALTRA—Per merci dirigersi all'unico Agente in Buenos Aires.

Giovanni Lavarello
CORRIENTES 75.

NOTA—L'ufficio si é trasferito in via Corrientes 75 di rimpetto al Regio Consolato Italiano. p.m.

STABILIMENTO MEDICO

di

Aeroterapia y Atmiatria

148 -- Suipacha -- 148

Questo stabilimento nuovo in Buenos Aires, provveduto degli apparati m derni e di riconosciuta utilitá dai piú dotti medici europei nel trattamento delle malattie, che per la loro cronicitá e gravitá non sor curabili per mezzo degli agenti terapeutici comuni é organizzato nel modo seguente;

Camera respiratoria del "Jourdanet"

che puó contenere 5 persone per volta, costantemente aerata da pompe mosse a vapore pel trattamento delle malattie del petto.

Sala di atmiatria

Con grandi apparati perfezionati di *polverizzazione* ed *inalazione* coi quali si ottiene la polverizzazione dell'acqua di mare e di altri liquidi medicamentosi e la inalazione di Ossigeno Ozono ed essenze ossigenate per la malattia dei bronchi e della gola.

Gabinetto di Nebulizzazione

per portare direttamente nei polmoni sostanze medicinali de.

Apparati completi elettrici per le malattie nervose

Colla scientifica ed accurata applicazione di tali mezzi del tutto nuovi e potenti, l'ASMA, le BRONCHITI CRONICHE, la *tosse canina* dei bambini), la CLOROSI, la ANEMIA, la SORDITA c tarrale, l'IMPOVERIMENTO DEL SANGUE per CAUSE SIFILITICHE se *per l'abuso di mercurio* si guariscono costantemente.

La TISI POLMONARE di 1.° e 2.° grado e il REUMATISMO CRONICO si guariscono quasi sempre o si modificano di un modo sodisfacente come vien dimost t 'alle statistiche dei Dottori *Pravaz, Bertin, Milliet, Von, Vivenot, Bert, Fontaine, Jourdanet*, ecc.

Le persone che per antecedenti di fa mig i o per debole cost zione fossero predisposte alle malattie del petto come quelle indebolite per qualunque causa nonché i convalescenti di unghe malattie t ova o ei descritti nuovi agenti terapeutici, mezzi sicuri di profilassi e di curar quello stabilimento vi é un *servizio me ico notturno*.

Dalle di consulta sono dalla Una alle Tre pom.